



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL E SUDESTE DO PARÁ**  
**PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO, PESQUISA E INOVAÇÃO TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO DE LINGUÍSTICA, LETRAS E ARTES**  
**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS**

**EDITAL Nº05/ 2021 - POSLET**

A coordenação do Programa de Pós-Graduação em Letras, da Universidade Federal do Sul e Sudeste do Pará (UNIFESSPA), Campus Universitário de Marabá, no uso de suas atribuições legais, torna público que, no período de **06/09/2021 a 06/10/2021**, estarão abertas as inscrições ao **Processo Seletivo do Mestrado em Letras** para o preenchimento de 33 (**trinta e três**) vagas a constituírem a turma de mestrado 2022, com ingresso previsto para o primeiro semestre de 2022, de acordo com o calendário da UNIFESSPA.

**Vagas ofertadas por linha de pesquisa**

<b>Linha de pesquisa</b>	<b>Vagas</b>
<b>1. ESTUDOS COMPARADOS, CULTURAIS E INTERDISCIPLINARES EM LITERATURA</b>	<b>20</b>
<b>2. LINGUAGEM, DISCURSO E SOCIEDADE</b>	<b>13</b>
<b>Total</b>	<b>33</b>

**I. INSCRIÇÃO**

1.1 Está habilitado à inscrição o portador de título de Graduação Plena. O candidato que já concluiu o Curso de Graduação, mas ainda não recebeu o diploma, poderá concorrer desde que apresente declaração de conclusão de seu curso. Caso o candidato seja selecionado, este deverá apresentar o título de graduação plena até o ato da matrícula no POSLET, conforme Art. 19 da Resolução N.11 do CONSEPE de 20.05.2014/UNIFESSPA.

1.2 O período de inscrição será de **06/09/2021 a 06/10/2021**.

1.3 A inscrição será feita apenas por meio eletrônico. Para realizá-la, o candidato deverá acessar o site <https://inscricao-posgraduacao.unifesspa.edu.br/>. (Um tutorial sobre o processo de inscrição via SIGAA pode ser encontrado na WIKI Unifesspa, no endereço [https://wiki.unifesspa.edu.br/index.php/Categoria:PROCESSO SELETIVO INSCRIÇÃO CANDIDATO](https://wiki.unifesspa.edu.br/index.php/Categoria:PROCESSO_SELETIVO_INSCRIÇÃO_CANDIDATO) )

1.4 No ato da inscrição, deverão ser anexados, eletronicamente, os seguintes documentos:

- a) Formulário de inscrição devidamente preenchido (conforme modelo – Anexo A);
- b) Declaração de auto pertencimento devidamente preenchida para os candidatos que concorrerem às vagas das cotas afirmativas (conforme modelo – Anexo B);

- c) Cópia digitalizada do diploma de Graduação Plena ou declaração equivalente de conclusão de Curso de Graduação;
  - d) Cópia digitalizada do Histórico Escolar do Curso de Graduação concluído, conforme Art. 19 da Resolução n. 11 do CONSEPE de 20.05.2014/UNIFESSPA;
  - e) Cópia digitalizada do RG e CPF. No caso de candidato estrangeiro, será aceita a apresentação de cópia digitalizada do passaporte;
  - f) Projeto de dissertação, indicando a linha de pesquisa e duas opções de orientadores, o tema, uma introdução ao desenvolvimento do tema, o problema, a justificativa, os objetivos, a metodologia com um cronograma de atividades e as referências. O texto do projeto deverá conter de dez (10) a doze (12) páginas, obedecendo ao seguinte formato: letra em tamanho 12 (Fonte Times New Roman), espaçamento entrelinhas 1,5 cm, papel A4, com margens tabuladas em 3,0 cm (superior e esquerda) e em 2 cm (inferior de direita). O objetivo da apresentação do projeto é avaliar a capacidade do candidato de elaborar uma proposta coerente, mostrar familiaridade com as questões relacionadas à linha de pesquisa e o seu interesse em desenvolver pesquisa. **A indicação de 2 (dois) orientadores no projeto de pesquisa é obrigatória. O candidato que não fizer a indicação de dois orientadores não terá seu projeto avaliado.**
  - g) Cópia digitalizada do Termo de compromisso de dedicação de tempo ao curso (conforme modelo – Anexo C).
  - h) Termo de ciência e concordância com os termos de funcionamento da entrevista via videoconferência (conforme modelo – Anexo D)
- 1.5 Os originais dos documentos podem ser solicitados a qualquer momento do processo seletivo e/ou momento da matrícula, para fins de conferência.
- 1.6 Não serão aceitas as inscrições com documentação incompleta.
- 1.5 A inscrição do candidato implicará na aceitação das normas contidas neste Edital.
- 1.6 O POSLET não se responsabiliza por problemas técnicos de acesso à rede mundial de computadores, congestionamentos, falhas no processo de inscrição ou na sua finalização.

## II. VAGAS

2.1 Serão ofertadas 33 (trinta e três) vagas distribuídas nas duas linhas de pesquisa do Programa, sendo 20 (vinte) vagas para a linha (1) Estudos Comparados, Culturais e Interdisciplinares em Literatura e 13 (treze) vagas para a linha (2) Linguagem, Discurso e Sociedade.

2.2. Das vagas ofertadas, 3 (três) vagas serão distribuídas, em consonância com as Políticas de Cotas Afirmativas, da seguinte forma: 1 (uma) para pessoa com deficiência, 1 (uma) para preto ou pardo, 1 (uma) para indígena. Em caso de não preenchimento dessas vagas, elas serão remanejadas para a ampla concorrência.

### **Parágrafo Único:**

A classificação dar-se-á por Linha de Pesquisa (vinte para a Linha 1 e treze vagas para a Linha 2). O não preenchimento das vagas disponibilizadas para uma das linhas até o limite

estabelecido não permite que o candidato possa requerer vaga não preenchida de outra linha.

### III. LINHAS DE PESQUISA

#### 3.1 LINHA DE PESQUISA: ESTUDOS COMPARADOS, CULTURAIS E INTERDISCIPLINARES EM LITERATURA

**Descrição:** Abrange as relações entre o texto literário, as teorias e críticas literárias, com outras áreas do conhecimento, como as Artes, a Filosofia, a Psicanálise, a História e as Ciências Sociais. Lida com questões relativas às ressonâncias entre autores, temas, estilos e obras, também com a questão de textos limítrofes como crônicas, diários, cartas, relatos de viajantes, contos de fadas, além de novos objetos de estudos da Teoria Literária, como o cinema, a música popular, as histórias em quadrinhos, as adaptações de obras literárias para outras mídias. A linha também congrega projetos acerca da literatura nacional e internacional que vislumbrem os textos em sua dimensão sociocultural. Buscando compreender as articulações entre experiência vivida, ficção e organização social, bem como a constituição de acervos enquanto fontes primárias, a linha de pesquisa também se abre para a investigação da obra literária e sua relação com a cultura. Aproximações no que tange à história da leitura e do livro, nessa perspectiva, permitem discussões gerais sobre as relações entre a literatura e o mercado.

3.1.1 DOCENTES E VAGAS DA LINHA DE PESQUISA ESTUDOS COMPARADOS, CULTURAIS E INTERDISCIPLINARES EM LITERATURA (A bibliografia sugerida de cada orientador pode ser encontrada no **Anexo F**)

Docente	Campo Temático de Pesquisa	Vagas
Abílio Pacheco de Souza	Literatura de resistência. Teoria do Testemunho. Literatura e autoritarismo (regimes de exceção). Estudo de utopias e distopias políticas. Literaturas de Expressão Amazônica. Literatura e realidade social do sul e sudeste do Pará.	03
Alexandre Silva dos Santos	Estética da criação verbal e não-verbal, Estudos Interartes (Cinema, vídeo e audiovisual, Media Literacy, Arte digital, Desenho Animado, História em Quadrinhos, instalações, performance e livros de artistas), Semiótica Social, Ludicidade Humana. Leitura de Imagem, Gramática do Design visual.	01
Dirlenvalder do Nascimento Loyolla	Intermedialidade. Literatura comparada. Estudos culturais. Lima Barreto.	02
Fabio Mario da Silva	Estudos de gênero, Teoria Queer, Teorias feministas, Autoria feminina em língua portuguesa, Literatura Portuguesa, Literaturas africanas em língua portuguesa.	03
Gilson Penalva	Literatura Comparada e Estudos Culturais; Literatura e Diferença cultural; Identidade, cultura e memória;	03

	Literaturas de expressão amazônica; Literatura afro-indígena no contexto amazônico	
José Rosa dos Santos Júnior	Literatura afro-brasileira. Literatura afro-brasileira de autoria feminina. Gênero e Raça. Produção literária de mulheres pretas. Representações do feminino. Subalternidades. Quilombismo. Interseccionalidade. Feminismo Negro. Epistemologias Decoloniais.	02
Luis Antônio Contatori Romano	Literatura de Viagens. Turismo Literário. Literatura e Cultura brasileiras. Literatura Brasileira do século XX. Cecília Meireles. Literatura e Psicanálise. Literatura e Existencialismo.	02
Patrícia Aparecida Beraldo Romano	Literatura infantil e juvenil: clássica e contemporânea. Formação do leitor literário. Literatura e Ensino. Literatura infantojuvenil e as TDIC.	01
Renata Lucena Dalmaso	Autobiografias, narrativas de vida, narrativas contemporâneas em prosa, histórias em quadrinhos. Estudos de Deficiência, Teoria Queer, Estudos de Gênero, Estudos Culturais. Literaturas em língua inglesa.	02
Simone Cristina Mendonça	História do livro e da leitura, Literatura brasileira do século XIX, Mulheres na literatura, Ensino de literatura, Historiografia literária e questões do cânone.	01
<b>Total</b>		<b>20</b>

### 3.2 LINHA DE PESQUISA: LINGUAGEM, DISCURSO E SOCIEDADE.

**Descrição:** A linha de pesquisa leva em consideração a análise da Linguagem em uso, seja em contextos orais ou escritos, abrangendo o estudo e a descrição dos fenômenos linguísticos, culturais, discursivos e de diversidade, com ênfase nos aspectos lexicais, semânticos, retóricos, argumentativos, de variação linguística nas mais diversas manifestações da linguagem e em diferentes contextos multiculturais e ideológicos. Dentro dessa perspectiva, a presente linha de pesquisa compreende-se como um campo de investigação científica que congregue pesquisadores dedicados à produção de conhecimentos sobre linguagem e práticas discursivas, vislumbrando questões sobre letramentos em contextos sociais e/ou institucionais específicos.

#### 3.2.1 DOCENTES E VAGAS DA LINHA DE PESQUISA: LINGUAGEM, DISCURSO E SOCIEDADE (A bibliografia sugerida de cada orientador pode ser encontrada no Anexo F)

Docente	Campo Temático de Pesquisa	Vagas
Áustria Rodrigues Brito	Estudos em Linguística e Linguística Aplicada, com ênfase nas relações entre ensino, língua, cultura, memória e identidades; Literatura indígena; Educação escolar indígena; Teorias da Linguística Textual, dos gêneros discursivos e multiletramentos, ensino-aprendizagem de línguas étnicas e ensino bilíngue; Formação de professores de educação básica.	02
Eliane Pereira Machado Soares	Variação linguística, léxico de grupos sociais minoritários; crenças e atitudes linguísticas, situação sociolinguística de grupos falantes de línguas minoritárias, aspectos sociolinguísticos do ensino de língua em contexto escolar. Práticas de leitura e de oralidade em contexto escolar. Descrição e ensino de Línguas, com interesse particular na descrição de fenômenos fonológicos do português; ortografia.	02
Gilmar Bueno Santos	Análise do Discurso. Análise da Conversação. Ensino-Aprendizagem de Língua Portuguesa como língua materna e língua estrangeira. Ensino-Aprendizagem e Formação de Professores de Línguas Estrangeiras. Narrativas de Vida. Identidades Sociais. Sexualidade. Tecnologias e Ensino.	03
Lucivaldo Silva da Costa	Estudos em Linguística, com ênfase em descrição, análise e documentação de línguas indígenas, sobretudo, de línguas da família Jê; manutenção e retomada de línguas; métodos de ensino de ensino/aprendizagem de línguas minorizadas; educação escolar indígena e bilinguismo.	02
Maysa de Pádua Teixeira Paulinelli	Estudos em Análise do Discurso e Linguística Textual, com interesse em Discursos Sociais presentes em jornais, revistas, sites. Construção discursiva da imagem da mulher vítima de violência, no Discurso jurídico e na mídia.	02
Nilsa Brito Ribeiro	Discurso e formação; Discurso e mídia; Discurso, poder e resistência; Discurso, arquivo e memória	01
Paulo da Silva Lima	Estudos em Linguística e Linguística Aplicada, com ênfase no Interacionismo Sociodiscursivo. Teorias da Linguística do texto e do discurso, dos gêneros discursivos, ensino-aprendizagem da língua portuguesa; Formação de professores de educação básica.	01
<b>Total</b>		<b>13</b>

## IV - SELEÇÃO

4.1 Após a homologação das inscrições, a seleção obedecerá às seguintes etapas:

4.1.1– PRIMEIRA ETAPA – AVALIAÇÃO DO PROJETO DE PESQUISA (ETAPA ELIMINATÓRIA): O projeto de pesquisa será examinado a partir dos seguintes critérios: (a) adequação da proposta às linhas de pesquisa do Programa; (b) clareza e objetividade na exposição das ideias; (c) viabilidade de desenvolvimento do projeto no prazo de 2 (dois) anos; (d) atualização bibliográfica; (e) adequação aos aspectos linguístico-formais de expressão e de organização textual; (f) adequação à estrutura de projeto proposta pelo POSLET, na letra f. do item 1.4 deste Edital. Qualquer evidência de plágio, devidamente comprovada com a indicação da fonte plagiada, gerará imediata eliminação do candidato no processo seletivo. O resultado dessa etapa será divulgado no site do Programa, conforme cronograma. Somente os candidatos aprovados nessa etapa participarão da etapa seguinte. Será considerado aprovado o candidato que obtiver nota igual ou superior a sete (7,0).

4.1.1.1. Os recursos para esta etapa da seleção deverão ser impetrados no período estabelecido pelo cronograma, exclusivamente por e-mail. O resultado do julgamento dos recursos será disponibilizado no site do Programa também de acordo com o cronograma.

4.1.2 - SEGUNDA e TERCEIRA ETAPAS - PROVA ORAL e ENTREVISTA (etapas eliminatórias) – A prova oral e a entrevista serão realizadas concomitantemente, em um único encontro, com notas independentes. A lista de convocação dos candidatos para a prova oral e para a entrevista será divulgada junto com o resultado da avaliação dos projetos. Será considerado aprovado o candidato que obtiver nota igual ou superior a sete (7,0) tanto na prova oral quanto na entrevista. Os resultados da prova oral e da entrevista serão divulgados no site do Programa, conforme cronograma.

4.1.2.1. No início da etapa de prova oral, serão sorteados dois pontos da linha de pesquisa do candidato e o mesmo deverá escolher um deles e discorrer sobre o tema, de 8 a 10 minutos. Após o sorteio dos temas, o candidato terá até 5 minutos para consulta do material. A apresentação oral deverá seguir a seguinte ordem: introdução do tema (2,5), definição teórica de conceitos (2,5), argumentos principais (2,5), conclusão (2,5). Em seguida, a banca arguirá o candidato sobre pontos específicos da apresentação. O objetivo desta etapa é averiguar o conhecimento teórico do candidato sobre os temas gerais da linha de pesquisa, a desenvoltura em comunicar ideias, o uso de linguagem apropriada, a sequência de ideias coerente e a capacidade de responder perguntas.

4.1.2.2. Em seguida, na etapa de entrevista, o candidato deverá fazer uma exposição de 5 minutos de seu projeto de pesquisa. Logo após, ele será arguido sobre pontos específicos do projeto. Os objetivos da entrevista são: avaliar a capacidade de argumentação sobre o problema da proposta (2,0), avaliar o domínio da teoria, métodos e procedimentos apresentados (3,0), avaliar a relevância da investigação (2,0) e avaliar a adequação do tema para a área de concentração e para a linha de pesquisa (3,0).

4.1.2.3. A prova oral e a entrevista serão realizadas de forma online, de maneira síncrona, com link disponibilizado previamente aos candidatos, via e-mail.

4.1.2.4. Os recursos para esta etapa da seleção deverão ser impetrados no período estabelecido pelo cronograma, exclusivamente por e-mail. O resultado do julgamento dos recursos será disponibilizado no site do Programa também de acordo com o cronograma.

4.2 Todas as etapas do Processo Seletivo/2022 serão avaliadas por uma Comissão composta por professores do quadro permanente do Programa e eventuais convidados doutores, aprovada pelo Colegiado do POSLET, exceto a etapa de avaliação de projetos, que será realizada pelos orientadores indicados, sob a organização da comissão geral do processo seletivo. Durante a etapa de prova oral e entrevista, o orientador indicado poderá estar presente para a arguição do respectivo candidato, apesar de não, necessariamente, compor a banca de avaliação.

4.3 A Nota Final (NF) do aluno será determinada pela média aritmética das três etapas.

4.4 Serão considerados aprovados os candidatos com nota mínima sete (7,0) respeitando o número de vagas oferecidas neste edital e a respectiva escolha de orientadores. Para efeito de desempate, será considerada a nota obtida na prova oral. Caso o candidato obtenha o status de classificado, com nota mínima sete (7,0), mas não alcançando a classificação para a vaga oferecida pelos orientadores escolhidos, há a possibilidade desse candidato ser consultado acerca de outras vagas ainda disponíveis dentro da mesma linha.

4.5 As notas serão publicadas na página do POSLET. Após a divulgação de cada nota, o candidato terá 24 horas, a partir do horário de divulgação, para recorrer à Comissão de Seleção. Os recursos deverão ser protocolados junto à secretaria do programa, via e-mail. A Comissão avaliará o recurso e emitirá um parecer.

4.6 O não comparecimento do candidato no horário e plataforma estabelecidos para todas as etapas do processo seletivo implicará na eliminação automática do candidato.

4.7 Em virtude da pandemia e da impossibilidade de realizar provas presenciais, a seleção não terá a etapa eliminatória de prova de proficiência em língua estrangeira. O candidato aprovado se compromete, contudo, a realizar e ser aprovado em prova de proficiência em língua estrangeira até o final do primeiro ano do mestrado. Caso o candidato não consiga demonstrar proficiência em língua estrangeira até o final do ano letivo de 2022, o mesmo será desligado do programa por não cumprir com as exigências presentes neste edital de seleção.

4.8 A Comissão, soberana em suas decisões, julgará os casos não previstos neste edital.

## **V - CALENDÁRIO DO PROCESSO SELETIVO**

O processo seletivo obedecerá ao seguinte calendário:

5.1 Período de inscrição	de 06 de setembro a 06 de outubro de 2021
5.2 Homologação das inscrições	Até 11 de outubro de 2021
5.3 Período de pedido de recurso da homologação das inscrições	Até 24 horas após a divulgação da homologação das inscrições
5.4 Divulgação do resultado do pedido de recurso da homologação das inscrições	Até 15 de outubro de 2021
5.5 Resultado da Avaliação do Projeto	Até 03 de novembro de 2021
5.6 Período de pedido de recurso da avaliação do Projeto	Até 24 horas após a divulgação do resultado da avaliação do projeto
5.7 Divulgação do resultado do pedido de recurso da avaliação do projeto	Até 09 de novembro de 2021
5.8 Entrevista e Prova Oral	10-13 de novembro de 2021
5.9 Divulgação do resultado da Entrevista e da Prova Oral	Até 16 de novembro de 2021
5.10 Período de pedido de recurso da Entrevista e da Prova Oral	Até 24 horas após a divulgação do resultado da Entrevista e da Prova Oral
5.11 Divulgação do resultado do pedido de recurso da Entrevista e da Prova Oral	Até 22 de novembro de 2021
5.12 Resultado Final	Até 26 de novembro de 2021
5.13 Período de pedido de recurso do resultado final	Até 24 horas após a divulgação do resultado final.



5.14 Divulgação do resultado do recurso do resultado final	Até 03 de dezembro de 2021
5.15 Resultado Final após análise de recursos	Até 08 de dezembro de 2021
5.16 Matrícula	A depender do calendário 2022 Unifesspa

#### **VI- BOLSAS E RECOMENDAÇÕES**

6.1 Não há garantia de bolsa de estudo para os alunos aprovados. O candidato aprovado deverá assinar termo de compromisso de disponibilidade de tempo, no mínimo de vinte (20) horas semanais, de dedicação ao curso. A duração do curso será de vinte e quatro (24) meses, independentemente do recebimento de bolsa de estudo.

#### **VII - DA DIVULGAÇÃO DOS RESULTADOS**

O candidato será responsável por buscar as informações sobre o processo seletivo no site do POSLET (<[www.poslet.unifesspa.edu.br](http://www.poslet.unifesspa.edu.br)>). O POSLET fica desobrigado de comunicar aos candidatos via e-mail ou via telefone qualquer informação já divulgada no presente edital. O pedido de recurso do resultado final da seleção deverá ser impetrado, conforme o cronograma. O resultado do julgamento dos recursos será disponibilizado no site do Poslet também conforme o cronograma.

#### **VIII - DAS DISPOSIÇÕES GERAIS**

Em virtude da pandemia, não será possível a obtenção de informações presencialmente, sendo toda a comunicação realizada através de e-mail. Informações podem ser obtidas através do e-mail [poslet@unifesspa.edu.br](mailto:poslet@unifesspa.edu.br).

Os casos omissos neste edital serão resolvidos pelo Colegiado do POSLET.

Marabá (PA), 06 de setembro de 2021

Profa. Dra. Renata Lucena Dalmaso  
Coordenadora do POSLET



ANEXO A  
EDITAL DE SELEÇÃO PARA MESTRADO EM LETRAS  
**FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO**

**1. DADOS PESSOAIS:**

Nome Completo:			
Data de Nascimento:			
Local de Nascimento:			
Nacionalidade:			
Estado Civil:			
Filiação – Genitor 1:			
Filiação – Genitor 2:			
Endereço:			
Bairro:		CEP:	
Cidade:		Estado:	
País:			
Telefone:			
E-mail:			

**COTISTA** ( ) SIM; ( ) NÃO

**Se sim, MARCAR A SITUAÇÃO:**

- ( ) Portador de necessidades especiais;
- ( ) Indígenas;
- ( ) Negros e pardos.

**2. DOCUMENTOS:**

<b>RG:</b>			
Órgão/Estado:		Data de expedição:	
<b>CPF:</b>			
Certificado de Reservista:			
Título de Eleitor:			

Zona:		Seção:	
<b>Passaporte</b> (para estrangeiros):			
País de expedição:			

### 3. PROCEDÊNCIA DA GRADUAÇÃO:

Nome da Instituição:			
Nome do Curso:			
Título:			
Ano de início:		Ano de conclusão:	

### 4. VÍNCULO EMPREGATÍCIO (se houver):

Nome da Instituição:			
Cargo ou posição:			
Endereço:			
Cidade:		Estado:	
CEP:		Telefone:	

### 5. Possui bolsa de estudo?

Sim ( )	Qual:	Não ( )
---------	-------	---------

### 6. Pretende solicitar bolsa de estudo ao curso?

Sim ( )	Não ( )
---------	---------

### 7. Possíveis orientadores

Orientador 1:	
Orientador 2:	

Solicito ao Colegiado do Programa de Pós-Graduação em Letras minha inscrição no Exame de Seleção referente a este edital. Declaro para os devidos fins que este formulário contém informações completas e exatas. Caso seja aprovado, comprometo-me a seguir o Regimento do Programa de Pós-Graduação em Letras da UNIFESSPA. Estou ciente de que a aprovação não implica necessariamente em concessão de bolsa de estudo.

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2021.

\_\_\_\_\_  
Assinatura do(a) Candidato(a):



## ANEXO B

### EDITAL DE SELEÇÃO PARA MESTRADO EM LETRAS ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: LINGUAGEM E SOCIEDADE

#### DECLARAÇÃO

Eu, \_\_\_\_\_, RG \_\_\_\_\_,  
CPF \_\_\_\_\_, **DECLARO meu pertencimento à comunidade**  
\_\_\_\_\_, localizada  
\_\_\_\_\_, para o cumprimento da  
exigência da Portaria MEC nº 389, de 9 de maio de 2013, relativa à documentação mínima  
comprobatória da condição de estudante \_\_\_\_\_ (indígena/preto ou pardo/com  
deficiência).

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, de \_\_\_\_\_ de 2021.

\_\_\_\_\_  
Assinatura



### **ANEXO C**

**EDITAL DE SELEÇÃO PARA O MESTRADO EM LETRAS  
ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: LINGUAGEM E SOCIEDADE  
TERMO DE DEDICAÇÃO – TURMA 2021**

#### **TERMO DE DEDICAÇÃO DE TEMPO AO CURSO**

Eu \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_, Identidade \_\_\_\_\_, CPF \_\_\_\_\_  
, declaro para os devidos fins, que, uma vez selecionado como aluno(a) do Mestrado em LETRAS: LINGUAGEM E SOCIEDADE, tenho disponibilidade de tempo [mínimo de vinte (20) horas] para me dedicar às atividades acadêmicas durante todo o período de vigência do Curso (24 meses).

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2021.

---

Assinatura do candidato



## ANEXO D

### TERMO DE CIÊNCIA E CONCORDÂNCIA COM OS TERMOS DE FUNCIONAMENTO DA ENTREVISTA VIA VIDEOCONFERÊNCIA

Eu, \_\_\_\_\_, portador do documento de identidade RG \_\_\_\_\_, CPF \_\_\_\_\_-\_\_\_\_\_, declaro ter ciência das condições do presente edital, ao optar por participar do Processo Seletivo 2021 do Programa de Pós-graduação em Letras da Unifesspa, estando de acordo com os seguintes termos quanto à prova oral e entrevista realizados via videoconferência:

- A entrevista ocorrerá em dia e horário previamente agendados pelo Poslet, dentro do período estipulado em edital.
- Em virtude de problemas técnicos ou administrativos de parte do Poslet, antes ou durante a realização da entrevista, nova data será agendada com o candidato por e-mail.
- A entrevista será realizada por videoconferência na web utilizando o sistema Google Meet da Unifesspa (ou ConferenciaWeb). O candidato receberá o convite com o link para a sala virtual em que a entrevista acontecerá por e-mail, previamente à data da entrevista.
- É responsabilidade do candidato providenciar equipamento de informática (computador, smartphone ou tablet) e conexão de internet estável compatíveis com esse tipo de software.
- O atraso superior a 10 (dez) minutos por parte do candidato, ou a falha de conexão superior a 10 (dez) minutos que fique evidenciada como da parte do entrevistado, implicará o cancelamento da entrevista.
- Caso o candidato comprovadamente não disponha de acesso a equipamento e conexão compatíveis, mediante sua solicitação expressa enviada ao Poslet até 24 horas após a divulgação da lista de candidatos promovidos a essa etapa do processo, o Poslet buscará providenciar os meios necessários para que o candidato realize sua entrevista nas dependências da Unifesspa, individualmente, em sala especialmente reservada para esse fim, desde que haja disponibilidade e desde que, à época, tal atividade esteja autorizada pelo plano de enfrentamento da pandemia da Unifesspa.
- O Poslet não se responsabiliza, contudo, por quaisquer problemas de conexão ou de acesso que ocorram nas dependências da universidade.

\_\_\_\_\_  
Local data

\_\_\_\_\_  
Assinatura



## **ANEXO E**

### **EDITAL DE SELEÇÃO PARA O CURSO DE MESTRADO EM LETRAS ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: LINGUAGEM E SOCIEDADE REFERÊNCIAS – TURMA 2021**

#### **TEMAS E REFERÊNCIAS**

##### **TEMAS DA LINHA DE PESQUISA 1 – “ESTUDOS COMPARADOS, CULTURAIS E INTERDISCIPLINARES EM LITERATURA”**

1. Formação da Literatura Brasileira;
2. Pós-colonialidade e literatura;
3. Relações entre literatura e/ou outras artes e/ou mídias;
4. Processos de formação do cânone literário e seus questionamentos;
5. Literatura e Sociedade;
6. Gênero, raça e identidade nas literaturas;
7. Literatura, história e memória;
8. Conceitos e natureza das literaturas.

##### **REFERÊNCIAS:**

BENJAMIN, Walter. *Obras escolhidas* – magia, técnica e política. São Paulo: Brasiliense, 1994, v. 1.

BHABHA, Homi. O terceiro espaço. *Revista do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico nacional*, n. 24, 1996. p. 35-41.

BUTLER, Judith. Regulações de gênero. In: BRANDÃO, Izabel; CAVALCANTI, Ildney; DE LIMA COSTA, Cláudia; *et al* (Orgs.). *Traduções da Cultura: Perspectivas críticas feministas (1970-2010)*. Florianópolis: EDUFAL, EDUFSC, 2017, p. 692–716.

CANDIDO, Antonio. *Literatura e sociedade*. São Paulo: Ouro sobre azul, 2011.

EAGLETON, Terry. *Teoria da literatura: uma introdução*. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. Trad. Tomaz Tadeu da Silva, Guaracira Lopes Louro. 8. ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.

HUTCHEON, Linda. *Uma teoria da adaptação*. Florianópolis: UFSC, 2013.

MAYORGA, Claudia et al. "As críticas ao gênero e a pluralização do feminismo: colonialismo, racismo e política heterossexual". *Revista Estudos Feministas*, Florianópolis, vol. 21, n.2, p. 463-484, maioago. 2013. Disponível em <https://periodicos.ufsc.br/index.php/ref/article/view/S0104026X2013000200003/25775>

SANTIAGO, Silvano. O entre-lugar do discurso latino-americano. In: *Uma literatura nos trópicos*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000. p. 9-26.



## TEMAS DA LINHA DE PESQUISA 2 – “LINGUAGEM, DISCURSO E SOCIEDADE”

1. Abordagens para o estudo da língua, linguagem e discurso;
2. Língua, cultura e sociedade;
3. Ensino bilíngue no contexto da educação escolar indígena
4. Dialogismo, gêneros do discurso e enunciação;
5. Variações linguísticas: princípios e métodos de pesquisa;
6. Linguagens, tecnologias e ensino;
7. Ensino-aprendizagem de línguas e formação docente;
8. Interação, identidades e sexualidade.

### REFERÊNCIAS

ANTUNES, I. *Língua, texto e ensino: outra escola possível*. São Paulo: Parábola, 2009.

BAKHTIN, M. *Os gêneros do discurso*. In: BAKHTIN, M. *Estética da criação verbal*. São Paulo: Martins Fontes, 2003, p. 261-306.

COAN, Márluce e FREITAG, Raquel Meister Ko.. Sociolinguística variacionista: pressupostos teóricometodológicos e propostas de ensino. *Domínios da Linguagem*, Volume 4, n° 2 – 2° Semestre 2010. p. 173-194. Disponível em: <http://www.seer.ufu.br/index.php/dominiosdelinguagem/article/view/11618>

GOMES, A. A. S. Educação escolar indígena e educação escolar não indígena: ponto de convergência, o PB. *Revista Brasileira de Línguas Indígenas*, Macapá, v. 1, n. 1, jan./jul.2018, p.103-115. Disponível em: <https://periodicos.unifap.br/index.php/linguasindigenas/article/view/4235/pdf>

LEFFA, V. Ensino de línguas: passado, presente e futuro. *Revista de Estudos da Linguagem*, vol. 20, n. 2, 2012. Disponível em: <http://www.periodicos.letras.ufmg.br/index.php/relin/article/view/2755/2710>

LEFFA, Vilson J.; IRALA, Valesca Brasil. O ensino de outra(s) língua(s) na contemporaneidade: questões conceituais e metodológicas. In: Vilson J. LEFFA; Valesca B. IRALA. (Orgs.). *Uma espiadinha na sala de aula: ensinando línguas adicionais no Brasil*. Pelotas: Educat, 2014, p. 21-48. Disponível em: [http://www.leffa.pro.br/textos/trabalhos/03\\_Leffa\\_Valesca.pdf](http://www.leffa.pro.br/textos/trabalhos/03_Leffa_Valesca.pdf)

LOURO, Guacira Lopes. *Gênero, sexualidade e educação: uma perspectiva pós-estruturalista*. Petrópolis: Vozes, 2011, p. 18-113.

MAINGUENEAU, D. *A Análise do Discurso e suas fronteiras*. Matranga, Rio de Janeiro, v.14 n.20, p.13- 37, jan./jun.2007. Disponível em: <http://www.pgletas.uerj.br/matranga/matranga20/arqs/matranga20a01.pdf>

RIBEIRO, A. E. Tecnologia digital e ensino: breve histórico e seis elementos para ação. *Linguagem & Ensino*, Pelotas, v.19, n.2, jul./dez. 2016, p.91-111. Disponível em: <http://www.rle.ucpel.tche.br/index.php/rle/article/viewFile/1441/995>

RODRIGUES, Rosângela Hammes. *Análise dos gêneros do discurso na teoria bakhtiniana: algumas questões teóricas e metodológicas*. Linguagem em (Dis)curso, Tubarão, v. 4, n. 2, p.415-440, jan./jun. 2004. Disponível em: <http://linguagem.unisul.br/paginas/ensino/pos/linguagem/linguagem-emdiscurso/0402/040208.pdf>

SILVA, M. F., & Teixeira, O. P. B. (2018). *Educação superior indígena: análise do discurso do indígena sobre o papel do professor não indígena na sua formação acadêmica*. ETD - Educação Temática Digital, 20 (4), 1036-1058. Disponível em: <https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/etd/article/view/8650072/18675>

SILVA, Tomaz Tadeu. A produção social da identidade e da diferença. IN: SILVA, Tomaz T. (org.). *Identidade e diferença*. Petrópolis: Vozes, 2012, p. 73-102.

SOUZA, P. C.; SANTOS, R. Fonologia. In: FIORIN, J. L. Introdução à Linguística. v. 2. Princípios de análise. São Paulo: Contexto, 2010. p. 33-58.



## ANEXO F

### SUGESTÕES DE BIBLIOGRAFIA DA LINHA DE PESQUISA 1 – “ESTUDOS COMPARADOS, CULTURAIS E INTERDISCIPLINARES EM LITERATURA”

#### **Abílio Pacheco de Souza**

BOSI, Alfredo. **Literatura e resistência**. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.

DE MARCO, Valéria. A literatura de testemunho e a violência de Estado. In: **Lua Nova** [online]. 2004, n.62, pp.45-68.

FIGUEIREDO, Eurídice. **A literatura como arquivo da ditadura brasileira**. Rio de Janeiro: 7Letras. 2017

GAGNEBIN, Jean Marie. **Lembrar, escrever, esquecer**. São Paulo: Editora 34, 2006.

PACHECO, Abílio. **Cena de narração e a cena em testemunho**. Margens, v. 9, n. 13, p. 86-102, 2016.

SARMENTO-PANTOJA, Tânia M. P. **O paraíso extraviado: elementos neo-utópicos e distópicos em Pessach, A Travessia, A Festa e A Terceira Margem**. Tese. UNESP. 2005.

SELIGMANN-SILVA, Márcio. A história como trauma. In: NETROVSKI. A & SELIGMANN-SILVA, Márcio (orgs.). **Catástrofe e representação**. São Paulo: Escuta, 2000. p. 73 - 98.

SELIGMANN-SILVA, Márcio. A literatura do trauma. **CULT - Revista de Literatura Brasileira**: São Paulo, 1999. Ano II n. 23 p. 40 - 47.

#### **Dirlenvalder do Nascimento Loyolla**

CANDIDO, Antonio. **Literatura e sociedade**. São Paulo: Ouro sobre azul, 2011.

CLÜVER, Claus. INTER TEXTUS / INTER ARTES / INTER MEDIA. **Aletria – Revista de estudos de literatura**, Belo Horizonte, n. 14, 11-41, jul./dez. 2006a.

\_\_\_\_\_. Da Transposição Intersemiótica. *In*: ARBEX, Márcia (Org.). **Poéticas do visível: ensaios sobre a escrita e a imagem**. Belo Horizonte: Programa de Pós-Graduação em Letras - Estudos Literários, Faculdade de Letras da UFMG, 2006b, p. 107-166.

\_\_\_\_\_. Intermidialidade. **PÓS: Revista do Programa de Pós-graduação em Artes da UFMG**, v. 1, n. 2, nov. 2011, p. 8-23.

HUTCHEON, Linda. **Uma teoria da adaptação**. Florianópolis: UFSC, 2013.

LOYOLLA, Dirlenvalder do Nascimento. **Bagatelas e Marginália: cultura intelectual e revide ao Poder nas crônicas de Lima Barreto**. Brasília: UNB, 2014. (Tese de Doutorado)

SAID, Edward. **Representações do intelectual**. As conferências Reith de 1993. Trad.: Milton Hatoum. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.

SCHWARCZ, Lilia. **Lima Barreto: triste visionário**. São Paulo: Companhia das Letras, 2017.

SEVCENKO, Nicolau. **Literatura como missão: tensões sociais e criação cultural na Primeira República**. São Paulo: Brasiliense, 1983.

STAM, Robert. **A literatura através do cinema: realismo, magia e arte da adaptação**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008.

### **Fabio Mario da Silva**

ANASTÁCIO, Vanda. (Org.). **Uma antologia improvável: a escrita das mulheres (séculos XVI a XVIII)**. Lisboa: Relógio d'Água, 2013.

AMÂNCIO, Lúcia. **Masculino e feminino: a construção social da diferença**. Porto: Afrontamento, 1994.

BEAUVOIR, Simone de. **O segundo sexo**. Trad. Sérgio Milliet. Lisboa: Quetzal Editores, 2008.

BOURDIEU, Pierre. **A dominação masculina**. Trad. Miguel Serras Pereira. Oeiras: Celta, 1999.

BUTLER, Judith. **Problemas de gênero: feminino e subversão da identidade**. Trad. Renato Aguiar. 3.<sup>a</sup> ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2010.

CASARES, Aurelia Martín. **Antropologia del género: culturas, mitos y estereótipos sexuales**. 2.<sup>a</sup> ed. Madrid: Ediciones Cátedra - Universidad de Valência, 2008.

CORBIN, Alain; COURTINE, Jean-Jacques (dir.). **História do Corpo. Da Revolução à Grande Guerra**. Rio de Janeiro: Vozes, 2017.

COURTINE, Jean-Jacques; VIGARELLO Georges(dir.), **História da Virilidade. O triunfo da virilidade**. O século XIX, vol. II, trad. João Batista Kreuch e Noéli Sobrinho, Petrópolis, Editora Vozes, 2013

DUBY, Georges; PERROT, Michelle. “Escrever a História das Mulheres”. In **História das Mulheres no Ocidente. A Antiguidade**. Porto: Afrontamento, 1993. p. 7-18.

FOUCAULT, Michel. **História da sexualidade. Vol. 1 - A vontade do saber**. Trad. Pedro Tamen. Lisboa: Relógio d’Água, 1994.

---. **História da sexualidade. Vol. 2 - O uso dos Prazeres**. Trad. Pedro Tamen. Lisboa: Relógio d’Água, 1994.

---. **O que é um autor?** Trad. António Fernando Cascais e Edmundo Cordeiro. Pref. José Bragança de Miranda e António Fernando Cascais. Lisboa: Vega, 1995.

KEHL, Maria Rita, **Deslocamentos do feminino**, 2.<sup>a</sup> ed., São Paulo, Imago, 2008.

LAKOFF, Robin. **El language y el lugar de la mujer**. Trad. María Milagros Rivera. Apres. Eulalia Vintió. 3.<sup>a</sup> ed. Barcelona: Hacer Editorial, 1995.

LOURO, Guacira Lopes. **Currículo, género e sexualidade**. Porto: Porto Editora, 2000.

## **Gilson Penalva**

BHABHA, Homi K. **O local da Cultura**. Trad. Myriam Ávila, Eliana Lourenço de Lima Reis, Gláucia Renate Gonçalves. 2 ed. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2013.

FIGUEIREDO, Eurídice. **Representações de etnicidade: perspectivas interamericanas de literatura e cultura**. Rio de Janeiro: 7Letras, 2010.

HALL, Stuart. **Cultura e representação**. Trad. Daniel Miranda e Willian Oliveira. Rio de Janeiro: Ed. PUC-Rio: Apicuri, 2016.

KRISTEVA, Julia. **Estrangeiros para nós mesmos**. Trad. Maria Carlota Carvalho Gomes Rio de Janeiro: Rocco, 1994.

MIGNOLO, Walter D. Desobediência epistêmica: a opção descolonial e o significado de identidade em política. Trad. Ângela Lopes Norte. In: Caderno de Letras: Universidade Federal Fluminense – Dossiê: Literatura, língua e identidade, n.34. Niterói: Instituto de Letras, 2008.

OLIVIERI-GODET, Rita. **A alteridade ameríndia na ficção contemporânea das Américas: Brasil, Argentina, Quebec**. Belo Horizonte: Fino Traço, 2013.

PIZARRO, Ana. **Amazônia: as vozes do rio: imaginário e modernização**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2012.

QUIJANO, Aníbal. Colonialidade do poder, eurocentrismo e América Latina. In: LANDER, Edgardo (org). A colonialidade do saber: eurocentrismo e ciências sociais. Perspectivas Latinoamericanas. Buenos Aires: Colección Sur Sur, 2005, pp.117-142.

SILVA, Tomaz Tadeu da. (org.) **Identidade e diferença: a perspectiva dos estudos culturais**. Petrópolis, RJ: Vozes, 2000.

SPIVAK, Chakravorty Gayatri. **Pode o subalterno falar?**. Trad. Sandra Regina Goulart Almeida, Marcos Pereira Feitosa, André Pereira Feitosa. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2012.

### **José Rosa dos Santos Júnior**

AKOTIRENE, Carla. **Interseccionalidade**. São Paulo: Pólen, 2019.

BERTH, Joice. **Empoderamento**. São Paulo: Jandaíra, 2020.

GONZALEZ, Lélia. **Por um feminismo afro-latino-americano**. Rio de Janeiro: Zahar, 2020.

HOOKS, bell. **Teoria feminista: da margem ao centro**. Trad. Rainer Patriota. São Paulo: Perspectiva, 2019.

HOOKS, bell. **E eu não sou uma mulher?** mulheres negras e feminismo. Trad. Bhuvi Libânio. Rio de Janeiro: Rosa dos Tempos, 2020.

KILOMBA, Grada. **Memórias da plantação** - Episódios de racismo cotidiano. Trad. Jess Oliveira. Rio de Janeiro: Cobogó, 2019.

LORDE, Audre. **Irmã outsider**. Belo Horizonte: Autêntica, 2020.

NASCIMENTO, Abdias do. **O Quilombismo**. Petrópolis: Vozes, 1980.

RIBEIRO, Djamila. **Lugar de fala**. São Paulo: Jandaíra, 2020.

SPIVAK, Gayatri Chakravorty. **Pode o subalterno falar?** Trad. Sandra Regina Goulart, Almeida, Marcos Pereira Feitosa, André Pereira Feitosa. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2014.

### **Luís Antônio Contatori Romano**

BAUMAN, Zygmunt. De Peregrino a Turista, o una Breve Historia de la Identidad. *In*: HALL, Stuart y GAY, Paul du (Comps.). **Cuestiones de Identidad Cultural**.

Traducción de Horacio Pons. Buenos Aires: Amorrortu, 2003.

BENJAMIN, Walter. O Narrador e A Obra de Arte na Era de sua Reprodutibilidade Técnica. *In*: **Obras Escolhidas: Magia, Técnica, Arte e Política**. Tradução de Sérgio Paulo Rouanet. 3.ed. São Paulo: Brasiliense, 1987.

CRISTÓVÃO, Fernando (Coord.). **Condicionantes Culturais da Literatura de Viagens**. Coimbra: Almedina, 2002.

EAGLETON, Terry. **Teoria da Literatura**: uma Introdução. Tradução de Waltensir Dutra. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

FREUD, Sigmund. O Estranho e Luto e Melancolia. *In*: **Obras Completas**. Tradução de José Luís Meurer. Rio de Janeiro: Imago, 1976.

GOUVÊA, Leila V. B. (Org.). **Ensaio sobre Cecília Meireles**. São Paulo: Fapesp-Humanitas, 2007.

HOLANDA, Sérgio Buarque de. **Raízes do Brasil**. Rio de Janeiro: José Olympio, 1986.

JAMESON, Fredric. **Marxismo e Forma**. Tradução de Iumna Simon e Ismail Xavier. São Paulo: Hucitec, 1985.

QUINTEIRO, Sílvia e BALEIRO, Rita. **Estudos em Literatura e Turismo: Conceitos Fundamentais**. Lisboa: Universidade de Lisboa, 2017.

ROMANO, Luís A. C. **A Passagem de Sartre e Simone de Beauvoir pelo Brasil em 1960**. Campinas: Mercado de Letras-Fapesp, 2002.

ROMANO, Luís A. C. **A Poeta-Viajante - Uma Teoria Poética da Viagem Contemporânea nas Crônicas de Cecília Meireles**. São Paulo: Intermeios-Fapesp, 2014.

ROMANO, Luís A. C. **Cecília Meireles e a *Travel in Brazil* (1941-1942)**. São Paulo: Intermeios, 2019.

SARTRE, Jean-Paul. **O Existencialismo é um Humanismo**. Tradução de Rita Correia Guedes. Coleção Os Pensadores. São Paulo: Abril Cultural, 1984.

### **Patrícia Aparecida Beraldo Romano**

CANDIDO, Antonio. "O direito à literatura". In: **Vários Escritos**. 5. ed. Rio de Janeiro: Ouro Sobre Azul, 2011.

COELHO, Nelly Novaes. **Literatura Infantil: Teoria, Análise, Didática**. São Paulo: Moderna, 2002.

COSSON, Rildo. **Paradigmas do Ensino da Literatura**. São Paulo: Contexto, 2020.

EAGLETON, Terry. **Como ler literatura: um convite** (trad. Denise Bottmann). Porto Alegre: L&PM, 2019.

GARCIA, André Luiz Ming. **O livro ilustrado de contos de fadas: história, teoria e análise da tradição à contemporaneidade**. Curitiba: Appris, 2020.

LAJOLO, Marisa. **Literatura: ontem, hoje, amanhã**. São Paulo: Unesp, 2018.

LAJOLO, Marisa; ZILBERMAN, Regina. **Literatura infantil brasileira: uma nova outra história**. São Paulo: PUCPress, 2017.

MARIA, Luzia de. **O clube do livro: ser leitor, que diferença faz?** São Paulo: Global, 2016.

SILVA, Márcia Cabral da; BERTOLETTI, Estela Natalina Mantovani. **Literatura, leitura e educação**. Rio de Janeiro: Eduerj, 2017.



## Renata Lucena Dalmaso

BUTLER, Judith. **Problemas de Gênero**: Feminismo e subversão da identidade. [s.l.]: Civilização Brasileira, 2003.

CHUTE, Hillary. **Graphic Women**: Life Narrative and Contemporary Comics. New York: Columbia UP, 2010.

COUSER, G. Thomas. **Memoir**: An Introduction. New York: Oxford University Press, 2012.

FOUCAULT, Michel. **História da Sexualidade**. Rio de Janeiro: Graal, 1988.

HALL, Stuart. **A Identidade Cultural na Pós-Modernidade**. Trad. Tomaz Tadeu da Silva; Guacira Lopes Louro. Rio de Janeiro: DP & A Editora, 2006.

HATFIELD, Charles. **Alternative Comics**: An Emerging Literature. Jackson: University Press of Mississippi, 2005.

HOOKS, bell. Olhar opositor: mulheres negras espectadoras. *In*: **Olhares negros**: raça e representação. [s.l.]: elefante, 2019, p. 214–241.

KRENAK, Ailton. **Ideias para Adiar o Fim do Mundo**. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.

LAQUEUR, Thomas. **Inventando o Sexo**: Corpo e Gênero dos Gregos a Freud. Trad. Vera Whately. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2001.

MISKOLCI, Richard. **Teoria Queer**: um aprendizado pelas diferenças. Belo Horizonte: Autêntica, 2012.

MITCHELL, David T.; SNYDER, Sharon L. **Narrative Prosthesis**: Disability and the Dependencies of Discourse. Ann Arbor: The University of Michigan Press, 2000.

SONTAG, Susan. **Doença como metáfora / AIDS e suas metáforas**. São Paulo: Cia das Letras, 2007.

WHITLOCK, Gillian. Autographics: The Seeing “I” of Comics. **MFS Modern Fiction Studies**, v. 54, n. 4, p. 965–979, 2006.

## **Simone Cristina Mendonça**

BOLOGNINI, Carmen Zink (org.). **História da Literatura**: o discurso fundador. Campinas, SP: Mercado de Letras, Associação de Leitura do Brasil (ALB); São Paulo: Fapesp, 2003.

CHARTIER, Roger. **A ordem dos livros**: leitores, autores e bibliotecas na Europa entre os séculos XIV e XVIII. Trad. Mary Del Priore. Brasília: Ed. UnB, 1999.

\_\_\_\_\_. (Org). **Práticas de leitura**. São Paulo: Estação Liberdade, 2001.

COSSON, Rildo. **Letramento literário**: teoria e prática. São Paulo: Contexto, 2018.

DARNTON, Robert. **O beijo de Lamourette**: Mídia, Cultura e Revolução. Trad. Denise

Bottman. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

DEL PRIORE, Mary (Org.). **História das mulheres no Brasil**. São Paulo: Contexto, 2008.

MEYER, Marlyse. **Folhetim**: uma história. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

XAVIER, Elódia. **Declínio do patriarcado**: a família no imaginário feminino. Rio de Janeiro: Record: Rosa dos tempos, 1998.

## **SUGESTÕES DE BIBLIOGRAFIA DO PROJETO DA LINHA DE PESQUISA 2 – “LINGUAGEM, DISCURSO E SOCIEDADE”**

### **Austria Rodrigues Brito**

RODRIGUES, Aryon Dall' Igna. Aspectos da história das línguas indígenas da Amazônia. **Sob o signo do Xingu**, v. 1, p. 37-51, 2003.

BRONCKART, J-P. **Atividades de linguagem, textos e discursos**: por um interacionismo sociodiscursivo. Tradução de Ana Raquel Machado e Péricles Cunha. 2. ed., 2. reimpr. São Paulo: Edusc, 2012.

CARMIN, A. ALMEIDA, A. P. Modelos didáticos de gêneros: da concepção teórica à transposição didática na formação continuada de professores. *In*: GUIMARÃES, Ana Maria; CARMIN, Anderson; KERSCH, Dorotea Frank (Orgs.). **Caminho da**

**construção:** reflexões sobre projetos didáticos de gêneros. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2015.

D'ANGELIS, Wilmar da Rocha. Educação escolar indígena: um projeto étnico ou um projeto étnico-político. In: VEIGA, Juracilda, SALANOVA, Andrés. **Questões de Educação Escolar Indígena:** da formação do professor ao projeto de escola. Brasília: FUNAI/DEDOC. Campinas/ALB, 2001.

ROJO, R. **Letramentos Múltiplos:** escola e inclusão social. São Paulo: Parábola Editorial, 2009.

STREET, Brian. **Letramentos Sociais:** Abordagens críticas no desenvolvimento, na etnografia e na educação. São Paulo: Parábola, 2014.

### **Lucivaldo Silva da Costa**

ANDERSON, Stephen R. Inflectional morphology, In: SHOPEN, Timothy. **Language Typology and Syntactic Description**, vol. 3. Cambridge: Cambridge University Press, 1985.

ANDERSON, Stephen R. Typological distinctions in word formation, In: SHOPEN, Timothy. **Language Typology and Syntactic Description**, vol. 3. Cambridge: Cambridge University Press, 1985.

COMRIE, Bernard. **Language universals and linguistic typology:** syntax and morphology, Chicago: University of Chicago Press, 1989.

COSTA, L. S. **Uma descrição gramatical da língua Xikrín do Cateté:** família Jê, tronco Macro-Jê. Tese de doutorado. Universidade de Brasília, 2015.

D'ANGELIS, W. R. **Aprisionando sonhos:** a educação escolar indígena no Brasil. Campinas: Curt Nimuendajú, 2012.

DIXON, R.W.R. & AIKHENVALD, A. Y. **The Amazonian Languages.** Cambridge: Cambridge University Press, 1999.

GRENOBLE, L. A. & WHALEY, L. J. **Saving Languages:** an introduction to language revitalization. Cambridge: Cambridge University Press, 2006.

HASPELMATH, Martin & SIMS, Andrea D. **Understanding morphology.** 2nd edition. London: Hodder Education, 2002.

HINTON, Leanne. Language revitalization: an overview. In: HINTON, L. & HALE, K. (Orgs.). ***The green book of language revitalization in practice***. San Diego: Academic Press, 2001, pp. 3-18.

\_\_\_\_\_. The master-apprentice language learning program. In: HINTON, L. & HALE, K. (Orgs.). ***The green book of language revitalization in practice***. San Diego: Academic Press, 2001, p. 217-226.

CÂMARA JR., J. M. ***Introdução às línguas indígenas brasileiras***. Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico, 1979.

NETTLE, Daniel; ROMAINE, Suzanne. ***Vanishing voices***: the extinction of the world's languages. Oxford: Oxford University Press, 2000.

PAIVA, V. L M, O. ***Aquisição de segunda língua***. São Paulo: Parábola, 2014.

### **Gilmar Bueno Santos**

AMADO, R. S. O ensino de português como língua de acolhimento para refugiados.

**Revista da Sociedade Internacional Português Língua Estrangeira (SIPLE)**.

Edição

7, Ano 4, Número 2, s/p, 2013. &lt;Disponível em:

[https://drive.google.com/file/d/1PU5MCAL2pd-SdPwoz2zpfO-b\\_D\\_QXI68/view](https://drive.google.com/file/d/1PU5MCAL2pd-SdPwoz2zpfO-b_D_QXI68/view).

Acesso em: 30 ago. 2021.

ANTUNES, I. ***Língua, texto e ensino: outra escola possível***. São Paulo: Parábola, 2009.

BIZON, A. C. C. (Org.); DINIZ, L. R. A. (Orgs.). ***Português como Língua Adicional em contextos de minorias: (co)construindo sentidos a partir das margens***

(Revista X,

volume 13 número 1). Curitiba: UFPR, 2018. Disponível em:

<https://revistas.ufpr.br/revistax/issue/view/2624>. Acesso em: 30 ago. 2021.

BAUMANN, Z. ***Identidade***. São Paulo: Zahar, 2005.

CHARAUDEAU, Patrick. ***Linguagem e discurso. Modos de organização***. São Paulo:

Contexto, 2008.

COSCARELLI, Carla Viana. (org.) ***Tecnologias para aprender***. São Paulo: Parábola Editorial, v. 1, 2016.

LEFFA, V. Ensino de línguas: passado, presente e futuro. ***Revista de Estudos da***

**Linguagem**, vol. 20, n.2, 2012. Disponível em:

<http://www.periodicos.letras.ufmg.br/index.php/relin/article/view/2755/2710> . Acesso em: 30 ago. 2021.

LOURO, Guacira Lopes. **Gênero, sexualidade e educação: uma perspectiva pós-estruturalista**. Petrópolis: Vozes, 2011, p. 18-113.

MAINGUENEAU, D. **A Análise do Discurso e suas fronteiras**. Matraga, Rio de Janeiro, v.14 n.20, p.13- 37, jan./jun.2007. Disponível em:

<http://www.pgletras.uerj.br/matraga/matraga20/arqs/matraga20a01.pdf> . Acesso em: 30 ago. 2021.

PAIVA, Vera Lúcia Menezes de Oliveira e. **Manual de pesquisa em estudos linguísticos**. São Paulo: Parábola, 2019.

ROJO, Roxane. **Letramentos múltiplos, escola e inclusão social**. – São Paulo: Parábola Editorial, 2009.

SARTORI, Adriane Teresinha. **O processo de produção de textos escritos na escola:**

**teorias e práticas**. São Carlos: Pedro & João Editores, 2019.

SILVA, Tomaz Tadeu. A produção social da identidade e da diferença. IN: SILVA, Tomaz T. (org.). **Identidade e diferença**. Petrópolis: Vozes, 2012, p. 73-102.

### **Maysa de Pádua Teixeira Paulinelli**

AMOSSY, R. Argumentação e Análise do discurso: perspectivas teóricas e recortes disciplinares. **Revista Eletrônica de Estudos Integrados em Discurso e Argumentação**, n. 1, p. 129-144, 1 nov. 2011.

AMOSSY, Ruth (Org.). **Imagens de si no discurso: a construção do ethos**. 2. ed. São Paulo: Contexto, 2011.

AMOSSY, R. Por uma análise discursiva e argumentativa da polêmica. **Revista Eletrônica de Estudos Integrados em Discurso e Argumentação**, n. 13, p. 227-244, 19 jul. 2017.

CHARAUDEAU, P. O Discurso Político. In Wander Emediato, Ida Lucia Machado, William Menezes. **Análise do discurso: gêneros, comunicação e sociedade**. Belo

Horizonte: NAD/FALE-UFMG, 2006, 2006, consulté le 27 septembre 2020 sur le site de *Patrick Charaudeau - Livres, articles, publications*. URL: <http://www.patrick-charaudeau.com/O-Discurso-Politico.html>

CHARAUDEAU, P. Uma teoria dos sujeitos da linguagem. In: Hugo Mari, Ida Lucia Machado. Renato de Mello. **Análise do discurso**: fundamentos e práticas. Belo Horizonte : Nad-FALE-UFMG, 2003., 2003, consulté le 27 septembre 2020 sur le site de *Patrick Charaudeau - Livres, articles, publications*. URL: <http://www.patrick-charaudeau.com/Uma-teoria-os-sujeitos-da.html>

MAINGUENEAU, D. A **Análise do Discurso e suas fronteiras**. Matraga, Rio de Janeiro, v.14 n.20, p.13-37, jan./jun.2007. Disponível em:

<http://www.pgletras.uerj.br/matraga/matraga20/arqs/matraga20a01.pdf>

PERELMAN, C.; OLBRECHTS-TYTECA, L. **Tratado da Argumentação**: a Nova Retórica. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

RODRIGUES, R. H. Análise dos gêneros do discurso na teoria bakhtiniana: algumas questões teóricas e metodológicas. **Linguagem em (Dis)curso**, Tubarão, v. 4, n. 2, p.415-440, jan./jun. 2004. Disponível em:

<http://linguagem.unisul.br/paginas/ensino/pos/linguagem/linguagem-emdiscurso/0402/040208.pdf>

### **Nilsa Brito Ribeiro**

FOUCAULT, Michel. A tecnologia política dos indivíduos. In: \_\_\_\_\_. **Ética, sexualidade, política** (Ditos & Escritos V). Trad. Elisa Monteiro e Inês Autran Dourado. Organização de Manoel Barros Motta. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2006, p. 301-318.

FOUCAULT, M. A vida dos homens infames. In: **Estratégia poder-saber** (Ditos e Escritos IV). Org. Manoel Barros de Motta. Trad. Vera Lúcia Avelar Ribeiro. 5 ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2006.

PÊCHEUX, Michel. [1982]. Papel da memória. In: ACHARD, P. [et. al.] **Papel da memória**. Campinas, SP: Pontes Editores, 1999. P. 49-57.

## **Paulo da Silva Lima**

ADAM, J-M. *A linguística textual: introdução à análise textual dos discursos*. São Paulo: Cortez, 2008.

BAKHTIN, M. *Estética da criação verbal*. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

BRONCKART, J-P. *Atividade de Linguagem, Textos e Discursos: por um interacionismo sociodiscursivo*. São Paulo: EDUC, 2007.

DIONÍSIO, A. P.; BEZERRA, M. A. e MACHADO, A. R. *Gêneros textuais e ensino*. Rio de Janeiro: Lucerna, 2007.

GONÇALVES, A. V. & BAZARIM, M. (Orgs). *Interação, gêneros e letramento: a (re) escrita em foco*. São Carlos-SP: Claraluz, 2009.

MARCUSCHI, L. A.. *Produção textual, análise de gêneros e compreensão*. São Paulo: Parábola, 2008.

NASCIMENTO, E. L. (Org.) *Gêneros Textuais - Da Didática das Línguas aos Objetos de Ensino*. São Carlos-SP: Claraluz, 2009.

SCHNEUWLY, B. & DOLZ, J. *Gêneros orais e escritos na escola*. Campinas -SP: Mercado das Letras, 2010.